المراسلات
تكون باسم المدير والمحرر
الطيب ابن عيسى
نهج الباشا زنقة القلش ٢٦ - تونس
Taleb ben AISSA
Directeur-Rédacteur-Gérant
BUREAU :
rue du Pacha
Imp. du Sabre, 26 TUNIS

الوزير

EL-OUAZIR

الاشتراك
داخل الايالة عن سنة فرنكات ٣٠
الجزائر وسوريا وفرانسا ٤٠
بقية الممالك فرنكات ٥٠
الاعلانات
تخابر الادارة في اجرتها
الوصولات
لا تعتبر الا متى كانت مختومة بامضاء مدير الجريدة

الخميس ٢٤ شعبان الاكرم ١٣٥٤ | « صحيفة دينية سياسية اقتصادية ادبية فنية » | Jeudi 21 Novembre 1935

الجريد التونسي

الجريد التونسي يحد الجريد الجزائري اذ الاول بالجنوب الغربي من المملكة التونسية والثاني بالجنوب الشرقي من الولايه الجزائرية وقد اصطلحوا على ان الجريد التونسي لا يطلق الا على المنطقة الصحراوية التي بين المتلوي (فيليب تـوماس) وبلدة نفطة والتي من شمولاتها حامة الجريد ودقاش وزاوية العرب والسدادة وتوزر ونفطة على ان النخيل مغروس بجهات اخرى من المملكة ولكن لا تسمى جريدا اصطلاحا في عمل نفزاوة النخيل بكثرة وكذلك بعمل قبلي وبعمل قابس وبعمل جربة الا ان اسم الجريد لا يطلق الا على المنطقة الآنفة الذكر واكبر مدن الجريد مدينة (توزر) ·

اما الجريد الجزائري فيشمل معظم الجهة الجنوبية من الولايه الجزائرية خصوصا جنوب عمالتي قسنطينة والجزائر فمنطقته متسعة النطاق واشهر مدن الجريد الجزائري بسكرة (عاصمة الجريد الجزائري) وسيدي عقبة وطولقة واولاد جلال والمغير وجامعة ووادي سوف وتوقورت وورقلة وغرداية والاغواط الخ

وقد كنت قمت برحلة في الجريد الجزائري منذ بضعة اعوام وقمت برحلات متعددة في الجريد التونسي فادركت مقدار الفرق بين الجريدين من عدة نواح اهمها اولا — ان اسواق التمر نافقة بجريد الجزائر اكثر من اسواق جريد تونس والسبب في ذلك الدعاية المنظمة هناك والمفقودة هنا بتاتا فمن اقامة معرض سنوي ببسكرة يحضره الوالي العام ويخطب فيه الى القاء محاضرات فلاحية فنية الى ترويج مطبوعات الى اذاعة افادات بالبلاد الاروبية عن صلوحية التمر ولا سيما دقلة نور والترغيب في اقتناء هذه الغلة الطيبة الى تاسيس الشركات لمقاومة الاحتكار وترويج البضاعة بواسطتها راسا بالبلاد الاروبية الى الدعاية لجلب المتسوحين في فصل الخريف واحضار جميع المرافق المرغبة في قدومهم

ثانيا — ان بمدن الجريد الجزائري نوابا كثيرين يدور تجارية اروبية واميركية لها مستودعات تخزن فيها ولها معامل لصنع الصناديق وتعبئتها ووسقها ·

ثالثا — ان اسواقا يومية او اسبوعية بالجريد الجزائري تقام وتعرض فيها انواع التمر وهذه الاسواق هي التي تسعر كل نوع فترفعه او تخفضه خصوصا سوق بسكرة

رابعا — ان التجارة في التمر رائجه بالجريد الجزائري المقصود من جهات بعيدة سواء باروبا او اميركا

وهنالك اسباب اخرى تجعل سمعة التمر الجزائري ذائعة اكثر من التمر التونسي

ولا يتبادر الى الاذهان ان من اسباب ذلك جودة النوع هناك ورداءته هنا بل بالعكس فان تمر الجريد التونسي من الرفعة بمكان ودقلة الجريد التونسي تعتبر في المنزلة الاولى خصوصا الدقلة نور واذا كانت غلة التمر الجزائري تمتاز بالكثرة فان التمر التونسي مشهور بالصلوحية غالبا وله ميزات وخاصيات تجعله جيد النوع للغاية

وصلوحية التمر خصوصا نوع الدقلة نور يراعى فيه مذاقه من حلاوة ولذة طعم ودوامه دون تسرب الفساد اليه في مدة قصيرة وربوخته دون يبس يجعله كالحجر الصلب وهذه المحاسن كلها موجودة في تمر الجريد التونسي ولا فضل يمتاز به غيره عليه اصلا

اما النوع المشهور من التمر بعد الدقلة فهو العليق وهذا العليق التونسي فيه نكهة لا توجد في سواه وهو قابل للخزن والتصبير اكثر من سواه ·

وبقية الانواع الاخرى حتى الرديئة لها خاصيات اهمها تسوين الفقراء لانه جامعة لمواد التقويت وآكلها يستغني عن رغيف القمح والشعير والقطانية (المبسية) في سد الرمق وعند توقي اخطار الجوع

وتلقاء ذلك فان الجريد التونسي كان في الماضي ينتفع من ترويج التمر الرديء بالحدود الجزائرية وان قبائل النمامشة تقبل على اقتنائه اقبالا كثيرا وهذه القبائل انما تقتاته وتجعله مادة اشباع الفقراء وخاصتها

على ان سكان البوادي من المملكة التونسية يفضلون التمر على غيره اذا كان العام مجاحا لان مواد التغذية كلها متوفرة فيه

كما ان الحكومة كانت لما توزع سلفات القوت على الفقراء والمساكين تجعل من ضمنها التمر الرديء لما فيه من الخاصيات

ومنذ عهد قريب كان تجار التمر يروجون القناطير المقنطرة من النوع الرديء بالبادية ويبيعونه بالاثمان الموجلة فالتسليم يقع في فصل الشتاء والدفع في فصل الصيف

وفي الماضي كان اهل البادية من الرحل وسكان بيوت الشعر يقصدون الجريد التونسي مصحوبين بجمالهم الحاملة للحبوب من قمح وشعير ليبادلوا اهل الجريد وياخذوا بدل حبوبهم التمر بجميع انواعه الذي يدخرونه لغولتهم وتموين عائلاتهم ومن المستبعد ان ينزل الضيف بالبادية ويتناول الطعام فلا يجد التمر هناك من جملة مما يحضر له

زرت الجريد هذه الايام وما هي بالزيارة الاولى قد سبقتها زيارات فشاهدت صابة ذات بال لانها تامة عامة بل ان موسم التمر في هذا العام كان ممتازا عن الاعوام الاخيرة من عدة وجوه ·

فالتمر وفير ازدانت به رؤوس النخيل في جميع الغابات والغلة صالحة للغاية بكافة الجهات ويقول الناس ان صابة هذا العام ليس لها مثيل منذ عشرين عاما

لكن هنالك عوايق جعلت الانتفاع من هذه الصابة قليلا وذلك لفقد الراغب في الشراء ومع كثرة العرض يشاهد الانسان قلة الطلب فالذين كانوا يشتكون من انحطاط الاسعار في العام الماضي حتى صار القنطار دقلة يساوي ثلاثمائة فرنك اصبحوا اليوم يتمنون تلك الاسعار لصابة هذا العام

فالدقلة اليوم يتراوح ثمن القنطار منها بين مائة وثلاثين ومائة فرنك فقط ولا تسال عن اي نوع آخر من التمر

وبينما كانت تشد الرحال للجريد ويقصده اهل افريقيا (الجهة الشمالية الفلاحية من المملكة) مصحوبين بحبوبهم لمبادلتها بالتمر اصبح التمر في بور حتى من نوع الدقلة ولا راغب فيه وقليل من التجار قصدوا الجريد في هذا الخريف ولكنهم لقلة عددهم اصبحوا يبذلون الاثمان المنخفضة في ارفع غلة موجودة بالجريد الان

وكان اهل الجريد منذ الاعوام الاخيرة يشترطون على مقتني التمر ان يتسامه بدون اختيار والاعدلوا عن البيع والسر في ذلك وجود الراغب اما الان فان المقتني هو الذي يشترط الاختيار على البائع واذا امتنع من ذلك لا يجد مقتنيا فيضطر لقبول ما يمليه عليه الراغب من الشروط اذ للضرورة احكام تقدر بقدرها ومن جملة الشروط ان يرى الراغب قلب التمر (كناية عن جودة النوع من الدقلة وكونها كالبلور)

وقد كنت نصحت اهل الجريد التونسي غير مرة بان يتخذوا وسائل الترويج التي اتخذها اهل الجريد الجزائري ولكن راينا دار لقمان على حالها سوى مشروع واحد قاموا به اخيرا الا وهو احداث شركة تجارية بين ارباب املاك النخيل في هذا العام ولكن هذا المشروع خاص باهل توزر ولا دخل لاهل نفطة او دقاش فيه اصلا

وان كانت هذه المؤسسة تعتبر الخطوة الاولى في سبيل العناية بترويج التمر في الخارج ووسقه راسا للبلاد الاروبية ومقاومة احتكار التصدير منه والاستئثار بارباحه الا انها لا تكون مفيدة الا اذا عمت بلاد الجريد التونسي كافة دون تخصيص ·

واذا كان سعر الدقلة نور اليوم بتوزر (عاصمة الجريد التونسي) لا يزيد ثمن القنطار منه عن مائة وثلاثين فان سعر القنطار دقلة نور اليوم ببسكرة (عاصمة الجريد الجزائري) بلغ المائتين والستين وليس السبب في ذلك الرفعة والجودة ولكن الدعاية والسمعة الطيبة لدقلة الجزائر فليعتبر هذا الذين لا يقدرون الدعاية حق قدرها ولا يدركون المنافع المنجرة منها بصورة واضحة ·

وبالجملة فان اهل الجريد يتوجعون ويئنون لان من الحالة السيئة التي هم عليها في وقت الصابة وفي موسم مثل هذا الموسم الوفير الخيرات لولا العوايق والكوارث التي غيرت الوضعية وجعلتهم يتضجرون

ان النخيل كانوا يؤدون عليه اداء قارا لا يرتبط بالصابة او الاجاحة يعبرون عنه بقانون النخيل واذا كان الاداء واجب الدفع في عام الاجاحة فما بالك بعام صابة كهذا ؟

وبما انه لا وجه لتاخير دفع القانون كيفما كانت الحالة فمن المناسب الالتماس من الحكومة ان تقبل معلوم الضرائب تمرا بالثمن الذي تراه مناسبا لان التمر تحتاجه ادارة المال عند توزيع سلفات القوت المتوقع الاضطرار اليها في شتاء هذا العام لاسيما بالبادية الجريد نفسها التي اعتادت اتخاذ التمر غذاء لها في عام المسغبة وكذلك ببوادي الهمامة وجلاص الخ

وبالاحرى الفت نظر الحكومة الى اتخاذ صنيع حكومة الجزائر بحدثنا لها كاحداث لجنة للدفاع عن التمر كي ينفع الانتفاع بصابة هذا العام كالاعوام السابقة ولنا في نباهة الحكومة اعظم كفيل

الطيب ابن عيسى

شؤون عالمية

السياسة العامة

المظاهرات الدموية بمصر — تطور الحرب في الحبشة — الملك ابن السعود والقضية العربية الحالة في الشام — مؤامرة خطيرة في تركيا — فشل ثورة خائنة في العراق

« تفتتح هذه الخلاصة بالاشارة الى اخبار المظاهرات الدامية في مصر وهي كما اشارت اليه الانباء مظهر استياء من الامة المصرية على راسها الوفد من تداخل انكلترا ومنعها من اعادة دستور ١٩٢٣ حسبما صرح به السير هوار وزير خارجية انكلترا وفي العدد القادم ننشر الحقائق عنه بعد وصول الاخبار من مصادرها الاصلية »

***

اما الحرب الواقعة في الحبشة فانها الان متدخل في طور خطير حيث يتلاقى الجيشان النظاميان الايطالي والحبشي في مواقع تبتدي في اسبوعنا الجاري · ولا عبرة بالدعاية الايطالية التي ملات اعمدة الصحف منوهة بانتصارات الطليان في (عدوة) و (اكسوم) و(تغيري) و (ما كالي) فان غالب تلك المناطق التي احتلها الطليان لا اهمية حربية لها خصوصا ولم يعترض الجيوش الايطالية الجرارة المجهزة باحدث ادوات القتل والافك والتدمير جيش حبشي بل كل ما في الامر هو ان وقعت مناوشات من بعض اقسام من جيش الراس (سيوم) و(نصعة) قتل فيها الاحباش بالطليان فتكا ذريعا نشرته المصادر المحايدة في كل اقطار الارض

أما الان فان المعارك ستدور في مناطق صعبة في جبال الحبشة وسيكون ميدانها مقاطعة (هرر) و (اوغادن) وشمال الحبشة التي هي (دبسي) وعندها تبدو لنا الحرب الحبشية على حقيقتها

***

ومن اخبار هذا الاسبوع ذلك النبا الذي يفيد التجاءهم بلاد العروبة — فلسطين — شرق الاردن — سوريا — الى جلالة الملك عبد العزيز ابن السعود وطلبهم من جلالته التدخل لدى كبريات دول اروبا في انالتهم مطالبهم القومية فوعدهم جلالته خيرا متى سمحت به اول فرصة خصوصا فلسطين المهددة بالخطر الصهيوني المسلح بالاسلحة سرية — وقد نشرنا في (الوزير) الماضي خبر هذه الاسلحة فليراجعها القراء

***

لعل مشكلة سوريا التي لم تصلنا تفاصيلها قد قاربت في هذا الاسبوع الوصول لحل قد يرضي الوطنيين ودولة فرانسا المنتدبة معا وهو تحقيق وحدة البلاد مستقلة برفع الانتداب عنها وعقد معاهدة وداد وتحالف مع حكومة فرانسا وانهاء جميع مشاكل سورية التي قضت لحد الان خمسة عشر عاما تحت الانتداب الذي يخولها الاستقلال عند بلوغ رشدها · وبهذا سيقع تغيير في وزارة الشيخ تاج الدين الحسيني تمهيدا لحل مشكل سورية

الجو الفني

ماذا في الجو ؟

الحضرة العلية

تشرف سيرك عمار

في الاسبوع الماضي شرف الركاب السامي لجناب العالي دام له العز والبقاء الملعب الكبير الذي حل بتونس تحت ادارة الاخوان ابناء عمار · وقد كان جلالة الملك المعظم محفوفا بآل البيت الحسيني الرفعاء الشان ورجال الدولة من الوزراء وكبراء الموظفين والحاشية الملوكية العظيمة

وقد كان اقتبال ادارة السيرك لملك البلاد اقتبالا فخيما · ثم عرضت امام انظاره الكريمة برنامجا حافلا كان محل امتحسانه ورضاه

واثناء الحفلة تفضل جنابه العالي واهدى وسام الافتخار من صنف « كومندور » الى كل من ابناء عمار الاربعة وهم السادة : احمد ومصطفى وعلى والشريف · فتقبلوه بمزيد الاحترام والامتنان ثم كلفوا شاعر الشباب السيد محمود ابورقيبة بالقاء خطاب في موضوع امام جلالة الملك المعظم فقام بهذه المهمة على الوجه الاتم والقى الخطاب الرائق الذي نشرته رصيفتنا جريدة (النهضة) الغراء غداة يوم الاحتفال · وقد شكره الجناب العالي على ذلك

ونحن نهني ابناء عمار بهذه الحظوة الملوكية السامية التي نالوها ونتمنى مواصلة التوفيق والنجاح لسيركهم البديع

راي شاعر كبير

في موضوع « الاغاني الشعبية »

صديقنا الاستاذ (م — ف) معروف بين الادباء بمقاطيعه الشعرية الساحرة وفصوله النثرية البليغة · مع ما يمتاز به ادب الصديق من جمال التركيب وظرافة الاسلوب

ولقد تفضل حضرته بالمشاركة في موضوع « الاغاني الشعبية » وجاءنا بريد عاصمة الاغالبة هذا الاسبوع مصطرا منه بهذا المقال القيم الذي نتحف به القراء فيما يلي · شاكرين للاخ ومعلقين على نقطة هامة من مقاله الطلي ونصه بعنوانه :

حول الاغاني الشعبية

وعدت صديقي (مندوب الوزير) الاغر ان ادلي لديه بفكري في مسالة « الاغاني الشعبية » التي اثار حولها هذه الحملة الشعواء مقاله الممتع في احد اعداد (الوزير) وقد تتبعت جميع ما كتب في الموضوع فرايت اخواني الكتاب بعضهم يتهم ادباءنا بالتقصير لكونهم وقفوا واجمين امام ما يسمعونه كل يوم من الاغاني الركيكة والالفاظ المستهجنة القبيحة التي تعطي لتونس سمعة سيئة للغاية · ومنهم من يلقي تبعة ذلك على الجمعية (الرشيدية) التي اسست لحفظ الاغاني التونسية · ومما لا ريب فيه ان هذه الاغاني التي نسمعها في كل يوم من افواه المغنين والمغنيات والتي يودعونها اسطوانات الفنغراف هي مسالة جديرة بالالتفات والاعتناء سواء من الادباء او من الجمعيات الفنية وكل يتحمل قسطه من المسؤولية على حسب استعداده ومؤهلاته !

فقد حدث مرة اني جلست مع بعض الادباء الظرفاء في احدى المقاهي فسمعنا مغنية تونسية تنشد اغنية بلغة تونس وترفع صوتها قائلة « شبعان من حبو — جيعان من قربو » فالتفت الي ذلك الاديب قائلا : اذا كانت الاغاني مقياس رقي الشعب ودليل مبلغ حضارته وتمدنه فان اخواننا الشرقيين اذا سمعوا هذه الاغنية وارادوا معرفة رقينا ومقياس درجتنا من الحضارة قالوا ان التونسيين اذا ارادوا التعبير عن شدة الحب عبروا عن ذلك بالشبع ·· واذا اشتكوا وطاة الهجر عبروا عن ذلك بالجوع · وهي حالة تزري بالكرامة الانسانية فضلا عن التونسية ! قلت صدق الاخ فقد اوقفتنا هذه الانشودة موقف السوام والحيوانات العجم !

وجدير بمن يغار على سمعة تونس ان يدودعنها بقدر جهده ويطهر هذا الفن الجميل من امثال هذه التعابير السمجة · وكم في اغانينا من هنات يندى لها وجه المروءة والكرامة ويخجل المرء من سماعها منفردا !

ولكن ما هي الطريقة التي يجب ان نتبعها ؟ هل نلزم الادباء ان ينظموا لنا اغاني شعبية وانية ؟ وعلى فرض ذلك فباية لغة تكون ؟ هل باللغة العامية التونسية ؟ ام باللغة العربية الفصحى ؟ ام تكون مزيجا بينهما كما يفعل المصريون ؟ ·

واذا نظمها الادباء فمن يتولى تلحينها ؟ ومن يكفل برواجها ؟

هذه اسئلة الفت لها نظر الكتاب والمشتغلين بالفن التونسي حتى يفحصوها وينيروا لنا طريق العمل ·

اما انا فارى انه لا يمكن للشاعر ان ينظم اغانيه الا متى وجد ملحنا فنانا قادرا على ان يكسو تلك الاغاني ثوبا جميلا من فنه البديع · فهل لدينا فنان بهذه الصفة ؟ ؟ هل راينا فنانا من ملحني تونس اخذ قصيدة تونسية ولحنها بنفسه واستطاع ذلك كما يفعل عبد الوهاب بقصائد شوقي ؟ اظن ذلك غير موجود بكل الاسف فالمسالة اذن متوقفة على ايجاد فنانين وملحنين يفهمون فنهم ويغارون عليه فكيف بربكم تطلبون من الادباء بعد ذلك ان ينظموا الاغاني الشعبية وفوق ذلك تلقون عليهم تبعة التقصير · فمتى وجد الفنان العبقري والملحن المبتكر الذي يعرف كيف يكسو القطعة الشعرية ثوبا حلابا وجدت الاغاني الشعبية واسترحنا من كل شيء ! اوجدوا لنا الملحنين ونحن حاضرون لامدادهم بما يشتهون فاين الملحن المبتكر ؟ ؟

— القيروان — (م · ف)

... لقد وصلنا الان الى اهم نقطة فنية في الموضوع · وهي مسالة القاء المسؤولية وهل هي على عاتق ناظمي هذه الاغاني الشعبيه ؟ ام ملحنيها ؟

الاستاذ (م · ف ·) يقول : « انه لا يمكن للشاعر ان ينظم اغانيه الا متى وجد ملحنا فنانا قادرا على اكسائها الثوب الفني الجميل »

والملحنون الذين تفاهمنا معهم وحادثناهم في الموضوع طويلا يقولون : « انه لا يمكن للملحن ان يقوم بمهمته الا متى وجد شاعرا حساسا يضع له هذه الاغاني · وبدون الشاعر لا يستطيع الملحن انجاز شيء من هذا القبيل · ضرورة وانه انما يلحن له كلامه » · ثم يزيد بعض ملحنين على هذا بقوله : « وان موضوع الاغاني الشعبية ليست من ضمنه القصائد الشعرية الفصحى · بل انما هو خصوص تلك الاغاني التي تنطق بلغة التخاطب بين الشعب وتصور اتجاهه في جميع نواحي الحياة »

واذن فالشعراء يلقون المسؤولية على الملحنين والملحنون يعيدونها اليهم ! فهل هنالك طريقة للتوفيق — او حتى تقريب المسافة — بين هاتين النظريتين المختلفتين ؟

اننا نشكر كل الشكر حضرة الاخ الاستاذ (م · ف ·) الذي نحا بالبحث الى هذه النقطة الهامة المتشعبة من الموضوع ونرجو ان نجد لها حلا فيما سننشره من رسائل الادباء في اعدادنا القادمة ان شاء الله

(مندوب الوزير)

حول روايات الافتتاح

نشرنا في العدد السابق اسماء الروايات التي قررت هيئاتنا التمثيلية الثلاث افتتاح الموسم بها · لكن علمنا بعد ذلك ان جمعية « التمثيل العربي » قد عدلت عن افتتاح موسمها برواية (اللص الشريف) وعوضتها برواية تونسية الموضوع والتاليف وهي رواية (تونس في سبيل التاج) المدبجة بقلم حضرة الاستاذ حميدة الحبيب وحوادث هذه الرواية تدور في عصر الاغالبة

كما علمنا ان فرقة « المستقبل التمثيلي » قد عدلت هي ايضا عن الافتتاح برواية (ابن الراجا) وعوضتها برواية (الافريقية) وهي تاريخية غنائية من نوع « الاوبريت » لحنها الفنان الاستاذ سيد شطا ودون « نوتتها » الفنان الاستاذ محمد التريكي · وقد قررت جمعية التمثيل العربي الافتتاح مساء ١٩ نوفمبر الجاري وقررت فرقة المستقبل الافتتاح مساء ٢٣ منه ·

اما جمعية (المسرح) فهي مستمرة على اجراء التمارين على رواية (جارتي) التي ستكون هي فاتحة موسمها حسبما ذكرناه في عددنا الماضي · واما تاريخ افتتاحها فلم نتمكن من تعيينه

فالى هذه الهيئات الفنية الثلاث ندعو بعظيم النجح والفلاح

المدير والمحرر وصاحب الامتياز
الطيب ابن عيسى
مطبعة النهضة بتونس

الفرع المدرسي

في الاسبوع المنصرم جدد الفرع المدرسي لجمعية « المسرح » انتخاب هيئته · وبعد ان خطب كل من الادباء السادة : المولدي الحجري عبد العزيز سليم — احمد مهني — محمد عبد الحميد — خليل الماطري اجريت عملية الانتخاب تحت اشراف السيد محمد زروق احد اعضاء « المسرح » فكانت النتيجة حسبما يلي

السادة — الطيب بن حميده (رئيس) — عبد العزيز سليم (كاهيته) — حسين حليله امين مال) — خليل الماطري (كاهيه) — محمد المرزوقي (كاتب عام) — محمد بن عبد الحميد (كاهيته) — العروسي يعقوب — محمد سليم — الهادي الشباح — (اعضاء)

وعلى اثر ذلك القى الاديب السيد محمد زروق كلمة طيبة في الموضوع وانفض الاجتماع فنرجو لهذا الفرع المدرسي الاعانة على خدمة الادب والفن

« الملقن »

بهذا العنوان اتحفنا حضرة الاديب النابغة المطلع على الكثير من اللغات الحية الاستاذ محمد فهمي عثمان بهذه القطعة البليغة المترجمة عن اللغة الالمانيه التي نشكره عليها خالص الشكر ونرجو منه ان لا يحرم قراء «الوزير» من مثل هذه النفثات المفيدة · ونصها :

« ما اعظم حظ الملقن على مسرح هذه الحياة · فهو يسرد بكل طمانينة وهدوء · غير مكترث بمغزى الرواية · فكاهية و ماساة كانت · وبدون تصنع · ولا اشارة · ولا ترنم ولا نشيد !

اما بقية البشر فهم في عراك متواصل بين ضجيج الحياة وهرجها ومرجها · دون ان يدركوا كنهها ولا مغزاها !

— عن الالمانية — ترجمة :

(محمد فهمي عثمان)

في البيجو سينما

دعتنا ادارة هذه السينما الوطنية الى مشاهدة رواية (النفق) التي افتتحت بها موسمها الشتائي وهي رواية ناطقة تدور اغلب حوادثها المؤثرة في الانفاق تحت الارض وتصور مشاهد رائعة من حياة العمال في تلك الانفاق

وقد نجحت الرواية نجاحا باهرا · فنهني ادارة البيجو بذلك ونتمنى لها النجاح الدائم المستمر

المسرح القيرواني

فرقة التمثيل

من المعلوم ان فرقة التمثيل بالقيروان هي تحت اشراف جمعية القدماء ولها رخصة في ذلك وهذه القدماء يتغير مجلسها في كل سبتمبر من كل سنة وتثور حركة كبرى من اجل ذلك في كل صيف · فيتسبب عن ذلك تطاحن وتشاحن بين فريقين حتى اذا فاز احدهما تحكم في الادارة

وفي هذه السنة تكون المجلس الجديد. ودخل ضمنه الشيخ محمود عبد الله وتخلى المحامي العبوري من الرئاسة ومن معه ورجع له رئيسه القديم ·

وجاءت مسالة التمثيل · وبما ان الممثلين هم من قدماء المكتب ولهم حق التصويت فلا بد انهم يتركون شقا وينحازون مع شق وهنا جاء المشكل ! ·

وبالاختصار فقد اجتمع مجلس الادارة ثلاث جلسات · وخاض مسالة التمثيل · فكان الرئيس معارضا في ارجاع هذه الفرقة وكان غالب الاعضاء محبذين ارجاعها · اما الممثلون فهم يلحون في اعادة فرقتهم ويتهددون المجلس باسقاطه !

وهكذا ما زالت المسالة بين اخذ ورد · ولا ندري ماذا ستكون النتيجة ؟

(مراسلكم)

المسرح الصفاقسي

جمعية النجم التمثيلي

وافتنا من جمعية (النجم التمثيلي) الحازمة قائمة بها اسماء الممثلين والمطربين والممثلات ونحن ننشرها شاكرين للجمعية حزمها ونشاطها مستعدين لنشر جميع القائمات التي ترد لنا من بقية الجمعيات الاخرى

الممثلون السادة :

محمد الفارسي — محمد شبشوب — المختار الحشيشة — حمونة الشتيوي — محمد الصافي البشير السلامي — الصادق الرقيق — محمد المصمودي — علي المصمودي — الطاهر المصمودي الطيب عبد المقصود — محمد التركي — نصر بن حسن — علي عبد الكافي — الطاهر عبد الكافي — محمد الشعبوني — عامر المعالج على البجار — المكي بن حسانة — الهادي شيخ روحه — حامد اكريد

المطربون السادة :

محمد الجموسي — ابراهيم الدهماني — عبد السلام البش

الممثلات السيدات :

فتحية خيري — حسيبة صدقي — نجاة المصرية — بديعة الصغيرة

المخرج السيد — محمد احمد شبشوب

مدير المسرح السيد — حسين التركي

الملقن السيد — احمد سيالة

وستفتتح الموسم مساء يوم ١٦ نوفمبر بالرواية التاريخية الكبرى « سقوط الدولة الاموية » نرجو لها النجاح والتوفيق

وقد راينا استعدادا كبيرا من الجمعية في اخراج هذه الرواية فمن مناظر جديدة على نفقة الجمعية لان البلديه لا تريد ان تعتني بالمناظر الشرقية ولا بالاعانة السنوية : الى ملابس فاخرة وغير ذلك من سيوف ورماح ونتمنى لها ولسائر الجمعيات وافر الاقبال وعظيم الازدهار

البلدية

ايتها البلدية ها قد افتتح الموسم التمثيلي واخذت الجمعيات تعمل بجد واجتهاد فهل نرى منك موازرة وتعضيدا ؟ ام انك تتمادين على التصامم الذي لازمك احيانا وتذرعت به ازمانا ؟ ·

لعلنا لا نضطر الى طرق هذا الموضوع مرة اخرى الا بالشكر والثناء وسنرى !

(ابن صفاقس)

رددت صحفنا اليومية خبر المؤامرة الخطيرة التي دبرت في بعض انظار الشرق العربي للفتك باعظم رجال تركيا وفي مقدمتهم الغازي العظيم « كمال ، اتاترك » وكبار رجال دولة الجمهورية التركية . وكان المدبرون لهذه المؤامرة ثلاثة من الاتراك بعضهم كان ضابطا في الجيش العثماني سابقا وهم من الناقمين المرتشين لاعداء هذه الدولة العظيمة من (الماسونيين) وغيرهم

لكن يقظة البوليس التركي الجديد ونظام الدولة المحكم احبط اعمال المؤتمرين توقع القاء القبض على رسل الشر الذين دخلوا تركيا بقصد قتل مصطفى كمال حيث وجدت الحكومة معهم اوراق تثبت عليهم هذه الجناية بتحريض الذين ذكروا اعلاه فزجوا في السجن ليلاقوا جزاء ما حاولوا اقترافه اما الضباط المدبرون للمؤامرة فقد طلبت حكومة تركيا من انكلترا تسليمهم لها لمحاكمتهم لانهم يقيمون بشرق الاردن الذي هو تحت انتداب بريطانيا . والى الان والمخابرات جارية بينهما والمتوقع ان تسلمهم انكلترا قريبا حسب القانون القاضي بتسليم المجرمين

⁂

يتتبع العالم العربي تقدم مملكة العراق منذ المملكة التي نالت استقلالها سنة ١٩٣٠ من انكلترا وصارت عضوا في جمعية الامم لها ما للدول من الحقوق واخذت تنظم شؤونها في سائر النواحي العصرية من علم وصناعه وزراعة الخ الخ .

والعراق تحت حكومة الوطني الكبير ياسين الهاشمي باشا رئيس الوزاره العراقية يتقدم تقدما جبارا خصوصا بعد تطبيق التجنيد الاجباري بسرعة وحزم نظرا لاخطار الحرب القادمة

غير ان اعداء العراق الاجانب دائما يعملون على عرقلة مسعى العراق باغراء الخونة والاغرار لاحداث الفتن والثورات ولم تكد فتنة الاشوريين تخمد حتى ثارت فتن اخرى آخرها ثورة الاثنائة شخص من عبدة الشيطان وهم فريق من الاقليات بالعراق . ومن حسن الحظ ان جميع تلك الثورات فشلت كلها واخمدتها الحكومة العراقية الحازمة بسرعة ونشاط رغما عما بذله الاجانب من مال ومجهودات فاشلة فلتهنأ العراق باستتباب الامن في البلاد وتعسا للخونة المأجورين أعداء وطنهم واعداء العروبة ورجالها الاكارم في كل قطر

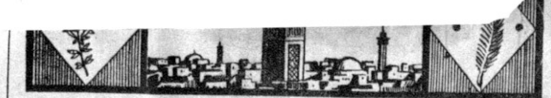
(التونسي)

الصباح الاغر

في عامه الرابع عشر

قطعت الزميلة المحبوبة مجلة (الصباح) المصرية الغراء مرحلة جديدة في سيرها الصحفي القويم . ودخلت الى عامها الرابع عشر متمتعة بثقة قرائها الكثيرين المنتشرين في سائر الاقطار . حافلة بالمواضيع المفيدة والبحوث الادبية الرائقة

فنهني بذلك صاحبها المحترم حضرة زميلنا البارع الاستاذ مصطفى القشاشي متمنين لمجلته الزاهرة مزيد الذيوع والانتشار



المقاطعة الايطالية

وتاثيرها على الحاصلات التونسية

ان معظم الدول المنخرطة في سلك جمعية الامم قد قر قرارها على اجراء العقوبات ضد ايطاليا ومقاطعتها اقتصاديا ومن ضمنها الحكومة الفرنسية الحامية لهذه البلاد

ومن المعلوم ان الشروع في المقاطعة كان تعين ليوم ٧ نوفمبر الجاري ثم تاجل ليوم ١٨ منه والان وقع اتمام البرنامج بداية من التاريخ الثاني وصدر امر رئيس الجمهورية الفرنسوية باعلان المقاطعة رسميا واختلفت الافهام في تطبيق القانون الفرنسي هل انه ينسحب على فرنسا ومستعمراتها وبلاد حمايتها والمشمولة بانتدابها ام لا ؟ لان رجال التشريع قد انقسموا الى شقين فمنهم من يعمم ومنهم من يخصص المقاطعة بفرانسا ومستعمراتها فقط

فرجال الحقوق الذين يرون التعميم يقولون ان فرانسا هي التي تنوب عن جميع البلاد الملحقة بها في جمعية الامم بجنيف من البلاد السويسرية والذين يرون التخصيص يقولون : ان مثل سلطنة المغرب الاقصى والمملكة التونسية لهما الاستقلال الذاتي في داخلية بلادهما ولم يكن لهما نواب لدى جمعية الامم حتى يقرروا المشاركة في المقاطعة او عدمها

وبما ان البلاد التونسية في علائقها الخارجية تابعة لوزارة الخارجية الفرنسية ونواب فرنسا هم الذين يمثلونها لدى الدول الاجنبية وسفارة تونس بايطاليا هي سفارة فرانسا بروما قانونيا فمن المتوقع ان المملكة التونسية ستشارك في عقوبات ايطاليا الزجرية باعلان مقاطعة تجارتها .

وقد صرحت حكومة روما ان ايه دولة تقاطعها واية مملكة تشارك في العمل بمبدا العقوبات الزجرية تعلن هي ايضا مقاطعتها مقابلة بالمثل واجراء المقاطعة نحوها حالا

والشيء الجدير بالنظر هو ان تطبيق قانون العقوبات بالمملكة التونسية سيضر هذه البلاد من الناحية الاقتصادية (ولكنه ضرر لا بد منه مراعاة للظروف الحاضرة)

ذلك ان تونس تصدر كميات ذات بال كل سنة من حاصلات تمر الجريد الى ايطاليا وهذه تروجها ببلادها وبالبلاد الاجنبية على طريقها بناء على حسابات مدققة يجريها التجار نحو الاقاليم القمرقية واي سبيل اقرب للاقتصاد يسلكونه

والان صابة التمر تعتريها اخطار كما هو مبين بافتتاحية هذا العدد واول خطر يهددها هو كثرة العرض وقلة الطلب فاذا لم نوسق الدقلة الى البلاد الاجنبية فان الجريد التونسي يتضرر ضررا فادحا

وقد شاهد المطالعون كيف ان صابة التمر في العام الماضي قد لاقت خسائر جسيمة من جراء ذلة وبيع ايطاليا سواء لبلادها او لطرابلس الغرب تبعا للقانون الذي وضعته منذ عام القاضي بمنع اخراج المال من بلادها ومستعمراتها لا الذهب فقط بل حتى الاوراق الماليه وشيكات البنوك ولاتسمح الا باخراج بضائعها وحاصلاتها حتى اضطر بعض تجار بلادنا الى قبول البضائع الطرابلسية مقابل بضائعهم التي كانوا ارسلوها لطرابلس من لفة وشوشي وغير ذلك

وعلى ذكر تمر نقول : ان هناك ايضا حاصلات تونسية مهمه توسق لايطاليا واخصها الزيت الساحلي الذي اصبح له رواج كبير باسواق ايطاليا في الاعوام الاخيرة وان هناك سفنا تجارية ترسل من مرسى سوسة ومن مرسى صفاقس كل سنة مشحونة بالزيوت وفي العام الذي لا تقتني ايطاليا هذه المادة تنحط اسعار الزيت ببلادنا انحطاطا مفجعا

وان الديوان التجاري للزيت التونسي كان كل موسم شتاء يبذل اقصى جهوده لاصدار الزيت الى ايطاليا ويبث دعاية كبرى بالبلاد الايطالية ترغيبا لاوساطها التجارية في اقتناء هذه المادة الحيوية لقسم عظيم من سكان البلاد التونسية

ان ايطاليا اذا جلبت لبلادها الزيت التونسي تعصره مرة اخرى في معاملها الميكانيكية وكثيرا ما تروجه في خارج بلادها بعد ذلك وترسله حتى الى القارة الاميركية فيحصل تجارها على ارباح عظيمة كما ان اصحاب الزياتين عندنا وتجار الزيت يستفيدون كثيرا من نفاق سوق الزيت التونسي بايطاليا

وللارباح المنجرة لتجار ايطاليا في الماضي من الزيت فهم يقبلون عليه اقبالا كبيرا وعند ما ثقلت الحكومه التونسية في الاداء القمرقي على الزيت اقتنت ايطاليا حب الزيتون من بلادنا بقصد عصره في معاملها والاستفادة من ارباحه الوافرة

وبالجملة فان حظ البلاد التونسيه مرتبط بالسياسة العالمية ارتباطا تاما انها تربح او تخسر ولو وجدت الحكومه الفرنسية وسيلة لانقاذ هذه البلاد من الخسائر المتوقعة لانقذتها ولكن قرار جمعية الامم اصبح امره مقضيا ولا رجوع فيه ولا يمكن الحياد عنه في مثل هذه الاوقات

نجاح مزدوج

نجح الشاب المهذب السيد محمد المالقي نجل فصيله شيخ الجامع الاعظم الاستاذ صالح المالقي هذه المدة في امتحان ابن ناصر على شهادة الديبلوم في اللغتين العربية والفرنسية وحصل على الفوز في امتحان الجزء الاول من شهادة الحقوق

ونحن نهنيه بهذا الفوز المزدوج ونتمنى له بالنجاح المطرد في ميدان السباق العلمي

كتاب مفتوح

الى السادة الاعضاء بالمجلس الكبير

بعد ان نقدم ما يجب من التحية والاحترام اللائقين بسامي المقام نحن الناجحين في المناظرة التي اجريت بوزارة العدلية التونسية في ٢٧ جوان ١٩٣٢ لاشغال خطط مستكتبين ــ نساخة نلفت انظاركم نحو قضيتنا التي طالما شكينا لكم من اجلها وهي بالرغم عن كل ذلك لا زالت على حالها

انكم على علم من ان ادارة العدلية التونسية كانت اعلنت بالرائد الرسمي المؤرخ في ٢٣ مارس ١٩٣٢ على مناظرة (الامتحان) لانتخاب عدد كثير من المستكتبين النساخة لدى المحاكم الشرعية ثم بعد الاتعاب الجمة والمصاريف التي تكبدناها من جراء ذلك اسفرت النتيجة على قبول العدد الذي صرحت به لجنة المناظرة وكانت الادارة في احتياج اليه حسبما هو منصوص بالقرار المتعلق بنظام الادارة المذكورة غير انه بعد ما اخذت عددا قليلا جدا واقرته بصفة رسمية اخذت تماطل في تسمية العدد الباقي الذي هو مقبول ايضا في تلك المناظرة بكيفية واحدة والحال انه لم تذكر في معلقة الناجحين بان البعض سيباشر الخدمة دون الاخرين بل اوضحت بطالعة المعلقة المذكورة ما نصه « اسماء الناجحين نهائيا » ولا شك ان تلك الالتزامات صدتنا عن السعي للاستخدام بوظائف اخرى وفعلا لم نشارك في كل المناظرات التي وقعت بعد ذلك التاريخ بادارات اخرى وعند ما الححنا على الادارة المرار العديدة لمباشرة الخدمة ادعت ان القرارات المعطلة للتسميات تمنعنا من ذلك في تلك الساعة حينئذ هذا دليل على ثبوت حقنا مع ان القرارات المذكورة لا تنطبق علينا لان مناظرتنا وقعت قبل صدورها بعدة اشهر اولا وايضا فان نفس تلك القرارات خولت لنا بالرغم عن تعطيل التسميات السمية بعد عرض المسألة على مجلس الوزراء للموافقة كما ادعت الادارة ان مدة العمل بتلك المناظرة تنتهي في آخر عام ١٩٣٤ وادعت ان ابطال العمل المذكور مبني على مكتوب ورد لها في هذا الصدد من المراجع العليا . اذن فما هو السبب يا ترى في اتصالها بهذا المكتوب الذي يحرمنا حق التمتع بوظائفنا لو لم يكن مبنيا على تقرير حررته الادارة وعليه كان من الواجب قبل اتخاذ هذه التدابير البحث على ما احتوى عليه تقرير الادارة المشار اليه وهل ان مستنداتها لها الصبغة القانونية ام لا ؟ على انه لو وقع البحث من معارضتنا لاتضح ما ندعيه بالادلة والبراهين

هذا ولما الححنا على الادارة في اتصالنا بحقوقنا عرضت علينا الخطة المذكورة بصفة وقتية بدون ادنى ضمان يكفل لنا مستقبلنا وقد رضي بذلك افراد الا انهم يمثلون الاقلية بالنسبة لعدد الناجحين هذا من جهة ومن اخرى فانها خلافا للقوانين قد استخدمت اناسا في نفس الخطة رغم عدم مشاركتهم بتاتا في المناظرة المذكورة وهذه المزاحمة الغير القانونية جرت لنا اضرارا فادحة

كما بلغنا ان هناك مساعي من طرف الادارة لدى المراجع العليا ترمي من ورائها ابطال العمل من جديد بتلك المناظرة وهذا امر لم يسبق له نظير بالمرة في الماضي ولا وجود له في نظام الادارات اذ لو كانت هناك نصوص قانونية صريحة تخول للادارة الرجوع في المناظرة لما احتاجت الى الاستفتاء في هذا الصدد لدى المراجع العليا وهذا الامر مناف للوعد الصريح الذي فاه به من ناب عن الاداره واثناء جلسات المجلس الكبير المعقدة في افريل ١٩٣٤ وهو انه سيرضي المستحقين وقد اتضح ان ذلك من باب المماطلة والتسويف لا غير واذا صح ان الادارة تحاول ابطال العمل بالمناظرة المذكورة بعد فاتها ذلك لانها من تاريخ يوم ٢٧ جوان ١٩٣٢ ونحن على ذمتها بلا ريب كما اننا لو فرضنا ان طلباتنا غير محقة فلماذا لم تشعرنا بذلك بصفة قانونية ليكون بعدذلك كل منا على خبرة ودراية قبل فوات الفرصة ولو فعلت الادارة ذلك في بادئ الامر لما اصبحنا على حالة سيئة كالتي نحن عليها اليوم من شدة الازمة وبسبب كثرة العيال والشيء الذي يؤسف له هو انا اذا طلبنا من الادارة مواصلتنا بحقوقنا نراها غير راضية عنا مع اننا لم نطلب منها تلك الوظائف بوجه الفضل بل نطلب منها شيئا خوله لنا القانون بمقتضى مناظرة عمومية كما انا اذا سكتنا عن المطالبة يغض الطرف عنا ولا يراعى لنا اذن حق والحال انا السابقون بل نسعى للتحصيل على وظائفنا الشرعية لنتمعش منها مخلصين في اعمالنا بغاية الهدو والسكينة .

وعلى كل حال فانا متمسكون بصريح الخطاب الذي قام به جناب مسيو تييري في شان المناظرة المذكورة اثناء المجلس الكبير في دورة افريل ١٩٣٤ جوابا عن ملاحظات الاستاذ العقبي وهو ان الادارة راعت في قبولها العدد المعلن عليه اجتنابا لتكرار المناظرات وهذا التصريح وقع بعد صدور القرارات المعطلة للتسميات والتي اعتنت بها الادارة في اول وهلة وبلا ريب فهو دليل على سلامة سريرة مسيو تييري نحو قضيتنا

وحيث ان ادارة العدلية خصصت في ميزانيتها لعام ١٩٣٦ مبلغا وفرا بعنوان المرتبات الوقتية المنصوص عليه بالجزء الثالث من لائحة الميزان (ما للشرع) فالاجدر ان يخصص ذلك المبلغ لتسميتنا اذ انه يقع تقسيم المبلغ المشار اليه على نسبة المرتب الابتدائي للمستكتب النساخ تكون النتيجة استخدام ما يقرب من خمسين من هذا الصنف بصفة رسمية لا سيما وان الميزان الحالي متحسن جدا بفضل مساعي جناب العميد وعليه فانا نرجو منكم النظر في قضيتنا بمزيد الاعتناء وبسطها لدى المجلس الكبير واشعار من له النظر بالمضار التي حصلت لنا والمماطلة في حقوقنا حتى تحصل النتيجة المطلوبة وهي مباشرة وظائفنا بصفة رسمية في اقرب وقت ممكن او اعطاء لكل واحد منا غرامة مالية ذات بال في مقابلة الضرر الحاصل لنا ولكم منا مزيد الشكر سلفا وفي الختام تفضلوا بقبول وافر التحية والاحترام حرره الناجحون في المناظرة المذكورة (امضاءات كثيرة)

⁂

الوزير ــ هذا نص الرسالة التي وجهها الناجحون في حلبة الامتحان للحصول على خطط مستكتبين نساخة لدى المحاكم الشرعية الى اعضاء المجلس الكبير نشرناها برمتها ولا نعرف النتيجة التي حصلت من ارسالها لحد الان حيث ان المجلس الكبير لايزال يوالي اجتماعاته على ان جناب المقيم العام وجناب الكاتب العام وجناب المعتمد بوزارة العدلية ستتضح لهم الحقائق بهذه الرسالة القيمة ومتى عرفوا المسالة ودرسوها حق دراستها لا شك انهم ياخذون بايدي الناجحين في المناظرة الانفة الذكر ويجيبون طلبهم

واذا كانت هذه الخطط غير شاغرة ولا يمكن استخدام هؤلاء الناجحين الان فان هناك قانونا آخر قد خول لكل ادارة ان تاخذ من ادارة اخرى بعض الموظفين قبل الالتجاء الى استخدام موظفين آخرين ربما لم تتوفر فيهم شروط الكفاءة

وعليه فمن الممكن احالة هؤلاء الناجحين على ادارات اخرى ان لم يتيسر استخدامهم بالعدلية التونسية الان ــ ولنا الثقة التامة في رجال الحكومه الذين كانوا صرحوا كتابيا او شفاهيا باجابة هذه الطلبات المعقولة حتى يوفوا بوعدهم في القريب العاجل

المجلس الكبير

لا يزال المجلس الكبير يوالي اجتماعاته وتتفاوض لجانه في ابواب الميزان ومخصصات كل باب

وبما ان الخرج يتبع الدخل فقد راعت الحكومة والمجلس الكبير الطرق الاقتصادية بدقة حتى يتوازن الدخل مع الخرج

اذ من البديهي ان النقص من ميزان الدخل لا بد منه تبعا لانحطاط اسعار الضروريات كما ان ترفيع ميزان الدخل كان امرا مقضيا عند ما ارتفعت الاسعار في الاعوام الفارطة

واذا كانت هذه القاعدة الاصولية موضوعة نصب اعين النواب بالمجلس الكبير فان الارزاق الخاصة مثالها التوسع وبقي الازمه العالمية فقد هي الداعية لبقاء الحالة الاقتصادية في ركود جسيم .

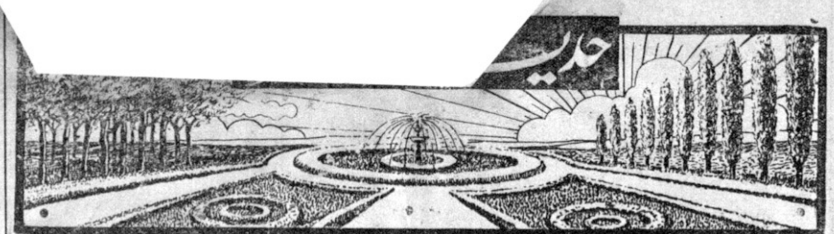
مجلة العرائس

وهديتها الادبية الجميلة

اشعرتنا ادارة زميلتنا مجلة (العرائس) اللبنانية الراقية بانها ابتداء من مطلع السنة القادمة ستعود الى الصدور اسبوعية كما كانت مع ادخال تحسينات جديدة عليها

كما اشعرتنا ايضا بانها ستتحف مشتركيها بهدية ادبية جميلة وهي رواية (ليلى) التي بدات باعدادها للطبع . وستهدي هذه الرواية الى كل مشترك يسدد بدل اشتراكه قبل نهاية السنة الجارية

فنثني على هذا المجهود الثمين الذي يقوم به صاحبها حضرة زميلنا الاديب الكبير والروائي المقتدر الاستاذ عبدالله حشيمه المحترم . ونؤمل لمجلته الفيحاء فائق التقدم والازدهار



زهرات (فتى الجبل)

شهادة الكمال

قالوا : يذمك في المجلس نابح
اغراه عنك سكوتك المتواصل
قلت : اشكروه نيابة عني ! فقد
امسى يؤيد ما يقول القائل :
(واذا اتتك مذمتي من ناقص
فهي الشهادة لي باني كامل) ! !

« فتى جبل المنار »

نزيل النفس

(تقريظ الشيخ المامون النيفر لرسالة انتها من الاستاذ محمد الفائز)

اهلا بها خطرت تجر ذيولها
هيفاء ارقب قربها ووصولها
جاءت معطرة كانفاس الصبا
فواحة ، والنفس نالت سولها
احيت فؤادا كاد بالاشواق ان
يردى ، فقد ارخت عليه سدولها !
من (فائز) رحب الجنان مبجل
قد حاز من غر الصفات جليلها
يحمي الوداد ، ويدفع الاضرار عن
اخوانه ، كاسد تحمي غيلها
ذاك الجميم ، وحبذا اخلاقه
الزهر ود بان يكون مثيلها
احرزت صيتا ليس يدرك شاوه
عم البلاد وعورها وسهولها
قد انزلتك النفس اشرف منزل
والنفس تفخر اذ غدوت نزيلها !
لا زلت مغتبطا ، حليف مسرة
بكم تنير المكرمات سبيلها

- تونس -
(محمد المامون النيفر)

الامل الضائع !

صار نور الشمس في عيني ظلاما
حين اضحى روض امالي حطاما
كان لي من املي خيط ضئيل
يدرا الارزاء عني والسقاما
فاتقضى لما هوى نجم حياتي
فسلاما . زمن الحب . سلاما !
وكذاك المرء ان ضاعت مناه
عاش ذا المسكين في الدنيا مضاما

⁂

هجرت (ليلى) ولم ترع عهودا
لحبيب قد اذاقته الحماما
يا مهاة قد سعدنا برضاها
وشقينا مذ سلت ذاك الغراما
كيف اصبحت وقد كنت ملاكا
سافكا يحمل وزرا وحراما ؟
قد عهدنا فيك لطفا لا يضاهى
كيف اصبحت لنا موتا زؤاما ؟

⁂

انت فخر لحياتي قد بدالي
ساعة ، ثم غدا توا قتاما !
انت دوما ما ارى في العيش حلوا
رغم هجر منك اصلاني ضراما !
وائن طاب لك الاعراض عني
فانا لا زلت صبا مستهاما
لست انسى زمن الحب واني
لم ازل اذكر عهدا قد تسامى
كيف انسى من به اقعمت قلبي
شغفا مذ كنت في الدهر غلاما
قد كفاني انني لا زلت ارعى
لك عهدا حين لم ترعي ذماما !!

(نصر بن علي المرزوقي)

شاعر عبقري

يزدان صدره بوسام الافتخار

سررنا وسر عموم الادباء بتفضل الجناب العالي دام له العز والبقاء باهداء الصنف الثالث من وسام الافتخار الى حضرة الاديب النابغة والشاعر العبقري الفحل الاستاذ بلحسن بن شعبان المدرس بمعهد ترشيح المعلمين . جزاء للمجهود الصادق الثمين الذي يبذله هذا الاستاذ المفضال في تثقيف طلبة هذا المعهد النجباء

وانه لانعام سام نهني به صديقنا الاستاذ بلحسن ابن شعبان . راجين لحضرته مزيد الالتفات والارتقاء .

بالرفاء والبنين

في المدة الفارطة وقع عقد اقتران الشاب الالمعي السيد رشاد بوغارقة المصفف بمطبعة النهضة بثالثة اللوتين بكريمة الماجد الفاضل السيد احمد ابن الشيخ من اعيان راس الجبل

وفي هذا الاسبوع جرت حفلة الزواج وقد شارك فيها اصدقاء العريس واحباؤه

ونحن نهني الزوجين المقترنين والعائلتين المتصاهرتين بهذا الزواج السعيد

مراكنة

احتفل الشاب النبيه السيد الشاذلي بن عبد الله احد ممثلي جمعية « التمثيل العربي » النبغاء بمراكنته على كريمة الفاضل الماجد السيد جلول الجزيري الموظف بادارة المحصولات

وقد دعى لهذا الحفل نخبة من زملائه واصدقائه فكانت سهرة ودادية غاية في البهاء

ونحن نهنيه ونتمنى له الحياة الزوجيه السعيدة المشمولة بالالفة والصفاء

نقاهة رصيف

سررنا ان اخانا رصيفنا البارع السيد حسين الجزيري في طريق المعافاة بعد المرض الذي الم به منذ اسبوعين فاضطره الى حجبه عن القراء ونحن ندعو الله ان يتمم بعافاه في العاجل القريب انه مجيب الدعاء

في العائلات

في الاسبوع الماضي احتفلت نخبة من الادباء والصحافيين بمراكنة الشاب الاريب السيد محمد الجيلاني حميد حضرة رصيفنا الحصيف المفضال الاستاذ الصادق الرزقي للاخت . على كريمة الماجد الفاضل السيد محمد ضو

فنهني هاتين العائلتين المتصاهرتين وندعو للزوجين الكريمين باليمن والسعادة

عقدان مباركان

عشية يوم الاحد قبل الماضي جرى بجامع حموده باشا عقد اقتران الاخوين الشابين السيدين محمود ، احمد بن ميلاد فالاول على كريمة العالم الفاضل الاستاذ الشيخ محمد صالح ابن مراد والثاني على كريمة الاكمل السيد عثمان بن عبدالله ونحن نهني العائلات المتصاهرة بهذين الاقترانين السعيدين

كل شيء هالك الا وجهه

انتقل من هذا العالم الفاني الى عالم الخلود والبقاء الشاب المهذب السيد عبد العزيز بلحسن نجل الحازم المتقن السيد محمد بلحسن مدير « مطبعة الشمال الافريقي »

فنعزي فيه والده الكريم وكافة عائلته وذويه . وندعو للفقيد بالرحمة والرضوان وسكنى فراديس الجنان

مكاتبات

صفاقس

حول مشروع

لزميلنا الاكتب « فتى صفاقس » مراسل رصيفتنا لسان الشعب الغراء اهتمام كبير بالشؤون الصفاقسية الهامة التي تعود على الامة بالنفع الجزيل والخير العميم . ولقد عضد فكرتنا التي كنا نشرناها على صفحات جريدتنا « الوزير » الفيحاء وهي احداث محل لسكنى الطلبة الصفاقسيين فنشكره على اعتنائه بهذه المهمات . ونحرض جناب عاملنا الهمام السيد عبد العزيز الجلولي ان يسعى جهد طاقته في تنفيذ هذا المشروع والله لا يضيع اجر من احسن عملا

كوكب الادب

تحدثنا طويلا عن هذه الجمعية الناشئة وشخصنا الامور التي انشئت من اجلها . وذكرنا الاشخاص الذين قاموا بمهمة تاسيسها والذين لا يريدون بها الا وجهة الادب خاصة ! ومع ذلك فهي الى الان لم تحصل على رخصتها

وانا نؤمل ان الحكومة تسلم لها الرخصة في العاجل القريب

مدرسة الشباب

تعززت المدارس الصفاقسية بمدرسة جديدة اطلق عليها مؤسسها الفاضل السيد محمد الشرفي اسم (مدرسة الشباب) وعسى ان نراها كالشباب قوة ونشاطا

واننا لنرحب بهذا المنهل الذي زيد لارتواء الابناء وتثقيف رجال المستقبل . ونتمنى للمدرسة النجاح والازدهار

(ابو الوفاء)